

Степень в области хореографии и интерпретации классического танца.
Мастер в области исполнительских искусств. Университетский специалист по физическому воспитанию.

- Английский язык: изучаю C1 (Первый Сертификат Кембриджа. B2).

- русский язык: изучаю A2 (сертификат CUID A1- и A1 всего 300ч.)

- итальянский: базовый уровень (без сертификации)

Дебютировала в возрасте 15 лет с балетом Виктора Уллата; учителем, с которым занималась с детства.

Среди многих учителей, которые внесли свой вклад в её обучение выделяет как очень влиятельных Кармен Роче и Кармину Оканья в Испании. В Нью-Йорке учится в основном в школах Марты Грэхан и Дэвида Ховарда, хотя там посещает занятия по различным дисциплинам с великими учителями, такими как Гектор Зараспе, Питер Шабель и другие. Во время обучения в танцевальном центре Виктора Уллата также смогла учиться у таких учителей, как Хайди Кайчо, Ирина Милован; Хорхе Кристофф; Антония Мартинес (испанский); Тереза Ньето, Эдуард Кук, Ханна Самсон (современный) и многих других. Обучение, которое закрепилось в Лондоне, Париже и Италии. В Мадриде продолжает питать свое любопытство, посещая курсы Ассоциации профессионалов танца с момента их создания, с великими мастерами балета, джаза, современных и бальных танцев; а также в разных школах: Кармен Сенра (Кристина Тангуэй, Карл Пэрис, Анхела Родригес); Мария де Авила (Мария де Авила, Лола де Авила, Ана Базельга); и т.д.

С изменением закона об образовании решает сдать вступительные экзамены на другую специальность карьеры: педагогика классического танца, которую посещает до второго курса.

Обладая беспокойным духом она направляется туда, где ей предлагают образование, которое её интересует; Это курс мастера танцев на кафедре Алисии Алонсо в Мадридском университете Комплутенсе; получает карьеру в области истории и политологии в UNED, где также заканчивается курс по специальности Университетский Эксперт по физическому воспитанию; заканчивает курс танцевальной терапии в университете Алькала-де-Энарес; и в Университете имени Короля Хуана Карлоса заканчивает обучение по специальности официальный мастер исполнительских искусств. Проходит множество курсов и семинаров различной тематики: музыка и движение; несколько курсов по анатомии и биомеханике применительно к танцам; физическая подготовка; монографии бальных танцев; аштанга йога; кундалини йога; хатха йога; гармоническое пение; ноэзитерапия с доктором Эскудеро; медитация; ортофония и интерпретация; спортивная психология; техника продаж; музыкальный язык и пианино с Mercedes Aguilar; педагогика; Талассотерапия и морская гидрология с Доктором Анхелем Грация; и длинный и т. д. здесь невозможно обобщить всё; которые вместе с её десятью годами гештальт-терапии укрепляют её естественную педагогическую и исследовательскую деятельность.

После возвращения в Испанию она танцует в разных испанских компаниях, среди которых Ventura Dance Company. и Larumbe Dance; ей удается выживать исключительно благодаря профессии, задача, которая нелегка в стране с небольшим предложением работы в этом секторе, поэтому это происходит по телевидению; кабаре; альтернативные залы с собственными спектаклями; хореография для событий; создает и руководит фестивалями, там, где её нанимали, и преподает в многочисленных школах, среди которых она выделяет Долорес Муньос в Куэнке и Хорея и Ритмус в Толедо; небольшие работы в кино; также она заполняет на Radio Voice место в программе «Большое приключение» режиссера Хавьера де Диего; позже она направляет и представляет радиопрограмму «Я танцую» с Феликсом Бернетом на Радио Чуэка; открывает и руководит собственной танцевальной школой в течение десяти лет, проект, который привел к другим бизнес-инициативам; пока она не присоединилась к преподавательскому составу Консерваторий танца Кастилья-ла-Манча, в течение двух лет временно исполняет обязанности преподавателя в Профессиональной консерватории танца Хосе Гранеро, из которой она добровольно уходит в отставку в поисках новых мотиваций. Таким образом, в 2010 году она присоединилась к преподавательскому составу SCAENA Кармен Рош. А между 2012 и 2015 годами она преподает в Мадридском танцевальном центре.

В последние годы она руководила и представляла радиопрограмму «Танец Русалки». Сочетая искусство и сознание »для науки и духа; и активно сотрудничала в проектах по распространению альтернативных концепций, некоторые из которых были забыты, в различных областях знаний и социальных действий.

С 2016 года обосновалась в городе на побережье Средиземного моря с намерением выделить творческий отпуск, чтобы посвятить его, среди прочего, своей докторской диссертации - которую она забросила, веря в то, что в будущем будут созданы более гармоничные условия, для её написания- хотя она продолжает преподавать курсы по Испании и Великобритании время от времени.

С 2018 года работает внештатным преподавателем в учебном центре в этом районе; начинает изучать русский язык; а также удостоверяет свой уровень английского языка. Не отказываясь от своего состояния «вечного ученика», она отдает себя чтению мудрецов Извечной традиции, классической философии и всего, что способно удовлетворить её стремление к Знанию и её любопытную и мятежную натуру.

В середине 2019 года директор редакционной группы Tribuna в Испании Жозель Санчес предлагает создать радиопространство на своей новой радиостанции La Tribuna Radio; Проект, который она принимает и решает назвать "Por gouescas a Covadonga". Здесь его презентация.

С неопределенным трудовым будущим и уставшая от альтруистического участия в проектах других, она планирует ближайшее будущее верхом на лошади между побережьем Средиземного моря и старыми землями Кастилии; продолжать практиковать в качестве учителя везде, где ей доверяют и где она может внести свой скромный вклад, со своих собственных каналов на YouTube, Blogspot и Telegram, с добром, правдой и красотой.

КОНТАКТ: clasesbelencalvo@gmail.com Тел: +34 634583989